

# پلیکسی گلاس در موزه ها





- General Specification
- Plexiglas Gallery
- Plexiglas Resist
- Plexiglas Satinice
- Plexiglas Rod and Tubes
- Plexiglas Fluorescent
- Plexiglas Textures
- Plexiglas Mirror
- Plexiglas RP
- Plexiglas as an Object



SEVENTH ANNUAL GREENDEAL AWARDS  
"Most Significant Award"  
Maryann Tighe Ivan Hillman and Timothy Gibson of Insignia/ESG

- پروفیسور اوتو روهم آلمانی در سال ۱۹۳۳ پلیمر آکرلیک را اختراع کرد و با نام تجاری **پلکسی گلاس** ( به معنای **شیشه مانند** ) به ثبت رسانید و از سال ۱۹۳۶ تولید آن را در کارخانجات Röhm GmbH که بعدها به Evonik Röhm GmbH تغییر نام داد، شروع کرد.
- خواص عمومی پلکسی گلاس از این قرار است؛
  - وزن معادل نصف شیشه ( دانسیته شیشه با بتن برابر است )
  - مقاومت ضربه ای حداقل ۱۱ برابر شیشه هم ضخامت
  - شفافیت و گذردهی نور بالاتر از شیشه ( ۹۲ % )
  - قابلیت ماشینکاری، برش، لیزر، پرداخت و فرم دهی با حرارت بدون تغییر در خواص مکانیکی شیمیایی
  - مقاومت فوق العاده در برابر اشعه ماورای بنفش UV که موجب زرد نشدن در محیطهای بیرونی میشود
  - میزان تبادل حرارتی ۱۰% کمتر از شیشه
  - میزان جذب رطوبت نزدیک به صفر که در اقلیم های گرم و مرطوب ماندگاری محصول را تضمین می کند
  - عایق صوتی مناسب ( توانایی کاهش صوت تا ۳۲ دسیبل )
  - عدم دودزایی و اشتعال در مجاورت حریق ( گرید ایمنی B2 آتش )
  - مقاومت شیمیایی بسیار قوی در محیط های اسیدی و قلیایی

## PLEXIGLAS GALLERY

### محافظت از آثار هنری

- خانواده پلکسی گلاس گالری، از گروه ورق های تخت با شفافیت و وضوح بالا و کمترین میزان عبور UV برای استفاده در قاب ها و محفظه های نگهداری آثار هنری و باستانی بجهت حفاظت آنها از آثار مخرب اشعه UV است.
- از طرفی دیگر خود این محصول ، ذاتا نسبت به UV مقاوم است و از این سو در طول سالیان متمادی به هیچوجه زرد نخواهد شد. شرکت ایوانیک این محصولات را تا ۳۰ سال نسبت به زردشدگی گارانتی می کند.
- میزان شفافیت و گذردهی نور در این محصولات ۹۲% می باشد که حداقل ۲% از شیشه بالاتر است.
- علاوه بر این شیشه ها عموما ته رنگ سبز یا برنز دارند که پلکسی گلاس فاقد آن بوده و این مساله به وضوح بالای آن و عدم تغییر رنگ در فام رنگی اثر هنری و حفظ اورجینالیتته ی آن می انجامد.
- جرم حجمی پلکسی گلاس ۱/۱۹ گرم در هر سانتیمتر مکعب است و این بدان معنی است که وزن یک قطعه پلکسی گلاس از نصف وزن قطعه ی شیشه ای مشابه کمتر است.
- پلکسی گلاس معمولی به تنهایی ۱۱ برابر شیشه سکوریت همضخامت خود در برابر ضربه مقاوم است.



**Steriltod**  
Black Death



Was ist die Pest?  
Die Pest ist eine hoch ansteckende Infektionskrankheit, die durch Bakterien verursacht wird. Sie ist eine der schlimmsten Krankheiten der Menschheitsgeschichte und hat in mehreren Wellen über die Welt geherrscht. Die bekannteste und verheerendste Welle war die Pest von 1347 bis 1351, die als Schwarzer Tod bekannt ist. In dieser Zeit starben in Europa schätzungsweise 25 bis 50 Millionen Menschen.

Wie verbreitete sich die Pest?  
Die Pest wird durch Bakterien übertragen, die von Tieren auf Menschen oder von Mensch zu Mensch weitergegeben werden können. In der Vergangenheit wurde die Pest oft durch Ratten und Flöhe verbreitet, die als Überträger dienten. Die Pest von 1347 wurde von der Seidenstraße aus nach Europa gebracht.

## Plexiglas Gallery

### برای موزه ها و نمایش آثار هنری



- پلکسی گلاس Gallery UV 100 بیشترین میزان سختی سطح را حتی بدون هیچگونه عملیات تکمیل سطح، در بین پلاستیک های شفاف دارد. لذا تمیز کردن با رعایت دستورالعمل استاندارد هیچگونه خط و خشی بر سطح آن ایجاد نخواهد کرد.
- پلکسی گلاس UV 100 AR non-glare دارای ویژگی است که یک طرف آن در اثر روکشی ویژه Anti reflex نور های محیط را به نحوی پراکنده می کند که بازتابش مزاحمی مثل تصویر پنجره و یا لامپهای موجود در فضا روی آن تشکیل نشود.



- پلکسی گلاس Gallery Optical HC بیشترین مقاومت را در برابر مواد شیمیایی داشته و کاملاً ضد خش می باشد.
- به میزان ۹۹/۷٪ میزان UV تابشی را جذب کرده و مانع از رسیدن آن به اثر هنری می شود.
- روکش HC Hardcoat در مکان هایی که محصول در معرض رفت و آمد و تمیز کردن است بهترین انتخاب است.
- این محصول ویژگی نوری منحصر بفردی داشته و با هدایت نوری بالا و توزیع همگن نور، امکان رویت تصویری یکنواخت و روشن ایجاد می کند و علاوه بر قاب ها و باکس های موزه ای در ساخت صفحه بک لایت نمایشگر های LCD-TFT لوکس به کار می رود.
- علاوه بر این سهولت در برش و پرداخت و چسب کاری و قابلیت ماشین کاری و لیزر امکانات ویژه ای در ساخت و اجرا در اختیار قرار می دهد.





Artworks by Iman Safaei  
at Etemad Gallery , digital  
printed on PLEXIGLAS AR  
anti-reflex  
Routinness 2011

## Plexiglas Resist

### پلکسی گلاس نشکن به معنای واقعی کلمه



- پلکسی گلاس Resist در تمام انواع چند جداره، موجدار، لوله و ورق تخت تولید میشوند. ویژگی این محصولات مقاومت فوق العاده آنها در برابر ضربه و عوامل محیطی است.
- این ورق ها با روش اکستروژن تولید می شوند و در گریدهای ۲۵، ۵۰، ۷۵ و ۱۰۰ عرضه می گردند.
- از این محصولات در ساخت کابین هواپیما و هلی-کوپتر، شیشه خودرو های امنیتی و لوکس، دیواره زمین های هاکي، نشانگر دستگاه های صنعتی، گارد کناره اتوبان ها، ویتترین های جواهر فروشی، باکس های موزه ای نمایش آثار هنری و دیگر موارد عمومی کاربرد، استفاده می شود.



A conservation hat form Plexiglas Resist case for a very important hat, one of Ollie's from the classic Laurel and Hardy films.

## Plexiglas Satinice

### به لطافت مخمل ، به رنگ رنگین کمان



- Satinice با فرایند ریختگی تولید شده و بافت مخمل گون آن حس خوبی را هنگام لمس کردن ایجاد میکند.
- سطح این محصول نسبت به خش مقاومت بالایی داشته و بافت رویه آن در اثر نظافت ساییده نمی شود.
- ابعاد ۲۰۳ در ۳۰۵ سانتیمتر امکان هرگونه کاربری در فضای داخلی را اعم از دیواره سازی یا ساخت قفسه و کانتور و غیره فراهم می کند.
- Satinice از ضخامت ۲ تا ۲۵ میلیمتر عرضه می گردد.
- توزیع کننده قوی نور می باشد و با نور بک-لایت کیفیات بصری زیبایی بوجود می آورد. مانند انواع DF که دیفیوزر و متخصص پخش کردن نور بدون دیده شدن منبع روشنایی هستند.
- در ۲ حالت یکطرف ساتن و دو طرف ساتن عرضه می شود.





This material's velvet surfaces are robust, pleasant to the touch and discretely light-diffusing. Sheets and tubes are available with a matte satin surface on one or both sides, or with diffuser beads evenly distributed throughout the material, in various colors.

## Rod & Tubes

### لوله، میله، چارسو برای کاربرد موزه ای



- پلکسی گلاس لوله و میله، محصولی ایده آل برای طراحان داخلی است که در زمینه موزه ها فعالیت دارند.
- این محصولات در طولهای مختلف تا ۴ متر و قطر های ۲.۵ میلیمتر تا ۶۵ سانتیمتر عرضه می شوند.
- در هر دو روش اکستروژن و ریخته گری چرخشی تولید شده و با بیشترین دقت پرداخت و پولیش می شود.
- همچنین تمام این محصولات قابلیت تولید در رنگ های متنوع و با قابلیت های افزوده ای مثل Resist **ضد ضربه** و Anti algae **ضد جلبک و خزه** را دارند.



PLEXIGLAS® rods and tubes are ideally suitable for architectural interior and exterior lighting, contemporary furniture, luxury brand merchandizing, store fixtures, P.O.P and trade show displays, industrial pneumatic delivery and conveying systems and decorative architectural features.

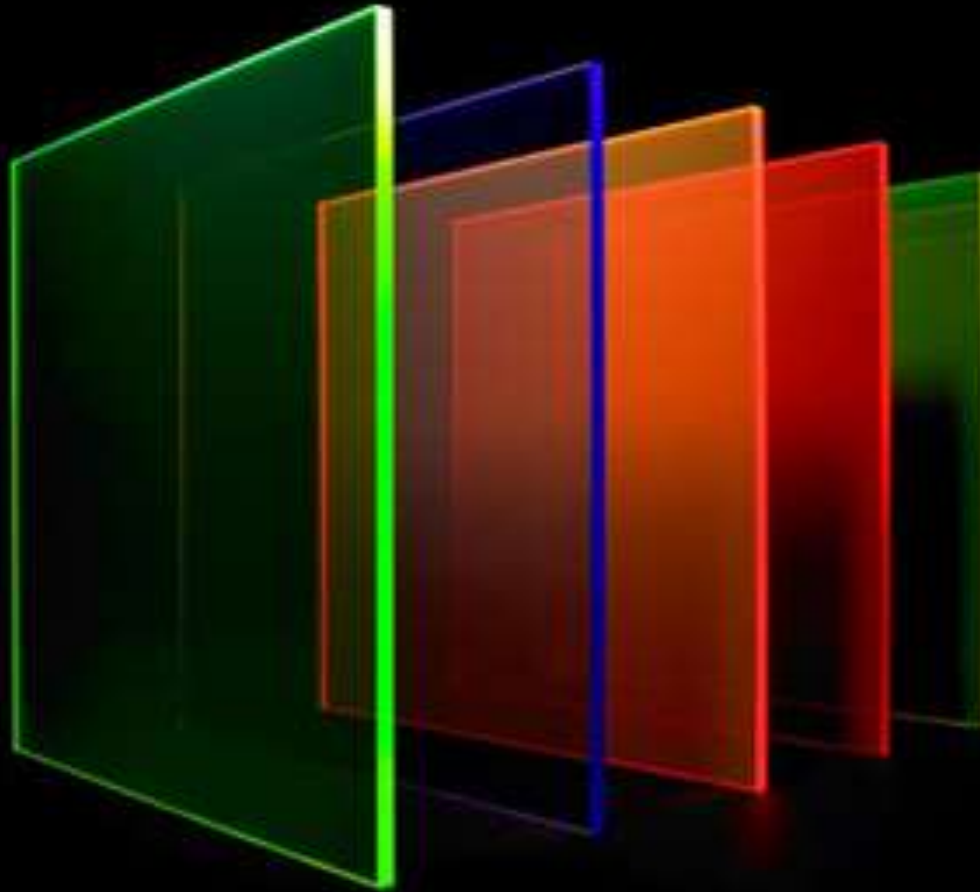
## GS Fluorescent

### پلکسی گلاس لبه های نورانی و درخشان

- Florescent یکی از جذاب ترین و الهام بخش ترین ها در خانواده بزرگ پلکسی گلاس است. می توان با جادوی ترکیب نور و رنگ هر بیننده - ای را مسحور نمود .
- در این محصول، طیف های UV و نور آبی موجود در نور طبیعی محیط، به رنگ هایی درخشان در لبه های ورق یا هرچاکه شکستی در نور ایجاد شود تبدیل می شوند. لبه ها بدون نیاز به منبع الکتریکی روشن و تابنده می شوند.
- طیف گسترده ای از رنگ های آبی، سبز، قرمز، نارنجی و زرد در چند درجه شفافیت و گذر نور و یا با رویه های مخملی Satinice در ضخامت - های از ۲ تا ۲۰ میلیمتر تولید ارائه می شوند.







- brilliant, luminous edges with high optical transparency
- harmonious combination of trendy colors
- brilliant, glossy surfaces
- excellent fabricating properties
- UV-resistant

## Plexiglas Textured

### طرح ها و بافت های متنوع

- ورق های تخت پلکسی گلاس Texture در رنگها و طرح های مختلف شامل طرح های کلاسیک و نیز طرح های مدرن و نو تولید می شود.
- همچنین برخی از محصولات این خانواده دارای خاصیت رنگین کمانی هستند و با تغییر زاویه ی دید به رنگ های مختلفی دیده می شوند.
- از این محصول در صنایع نورپردازی ، مبلمان و دکوراسیون داخلی شامل دیواره سازی، لایت - باکس ها، در و پنجره ها و نورگیر های مشبک می توان استفاده کرد.
- با استفاده ترکیبی این محصول با سایر خانواده پلکسی گلاس مثل Satinice ها می توان به ظواهر جذاب جدیدی دست یافت.





acrylic sheet is perfect for designs that charm and amaze. The elegant texture does double duty with beauty and durability for any environment.

SAATCHI GALLERY

Josephine Meckseper

End Democracy

2005

Plexiglas Mirror on wood

144 x 122 x 122 cm



## Plexiglas Mirror

### آینه ی سحر آمیز

- یک آینه ی خوب و بدون موج را در نظر بگیرید، حالا مزایای پلکسی گلاس را هم به آن اضافه کنید. آینه سبک و نشکنی که میتوانید قطعه های بزرگی از آن را براحتی روی هر سطحی اعمال کنید یا با قطعه های کوچکی که به هم میچسبانید احجام آینه ای متنوعی بسازید یا آن را براحتی با سشوار صنعتی یا آون خانگی یا کوره های صنعتی دفرمه کرده و از جادوی آینه استفاده بهتری ببرید.
- این ورقها از خانواده HI-Gloss بوده و عمدتا در ضخامت ۲ میلیمتر تولید می شوند.
- انواع مختلف آنها به صورت مطلقا شفاف و یا با ته رنگهای برنز، طلایی یا هررنگ دیگری و یا با افکت رنگین کمانی iridescent وجود دارد.







Untitled (Mirror cubes), 1965  
Robert Morris. Post  
minimalismo. Instalación:  
Espejos de plexiglas sobre  
madera.

## RP –(Rear Projection)

### ارائه با بهترین کیفیت تصویر

- پلکسی گلاس RP برای پرزانت و ارائه محصول یا ساخت بوردهای تبلیغاتی، ویدیووال های شهری ، سینماهای خانگی و انواع کنترل رومها که امکان پراجکشن از پشت صفحه نمایش در آن ها وجود دارد طراحی شده و توسعه یافته است.
- مقاومت مکانیکی بسیار خوب این محصول، آن را برای استفاده در محیط های شهری یا مراکز پر رفت و آمد هم مناسب کرده است.
- رنگ خاکستری ملایم این محصول، به ایجاد کنتراست بالا در تصویر کمک می کند
- این محصول تمام نوری را که از منبع پرژکتور تابیده جذب می کند تا بتواند تصویری درخشان ایجاد کند





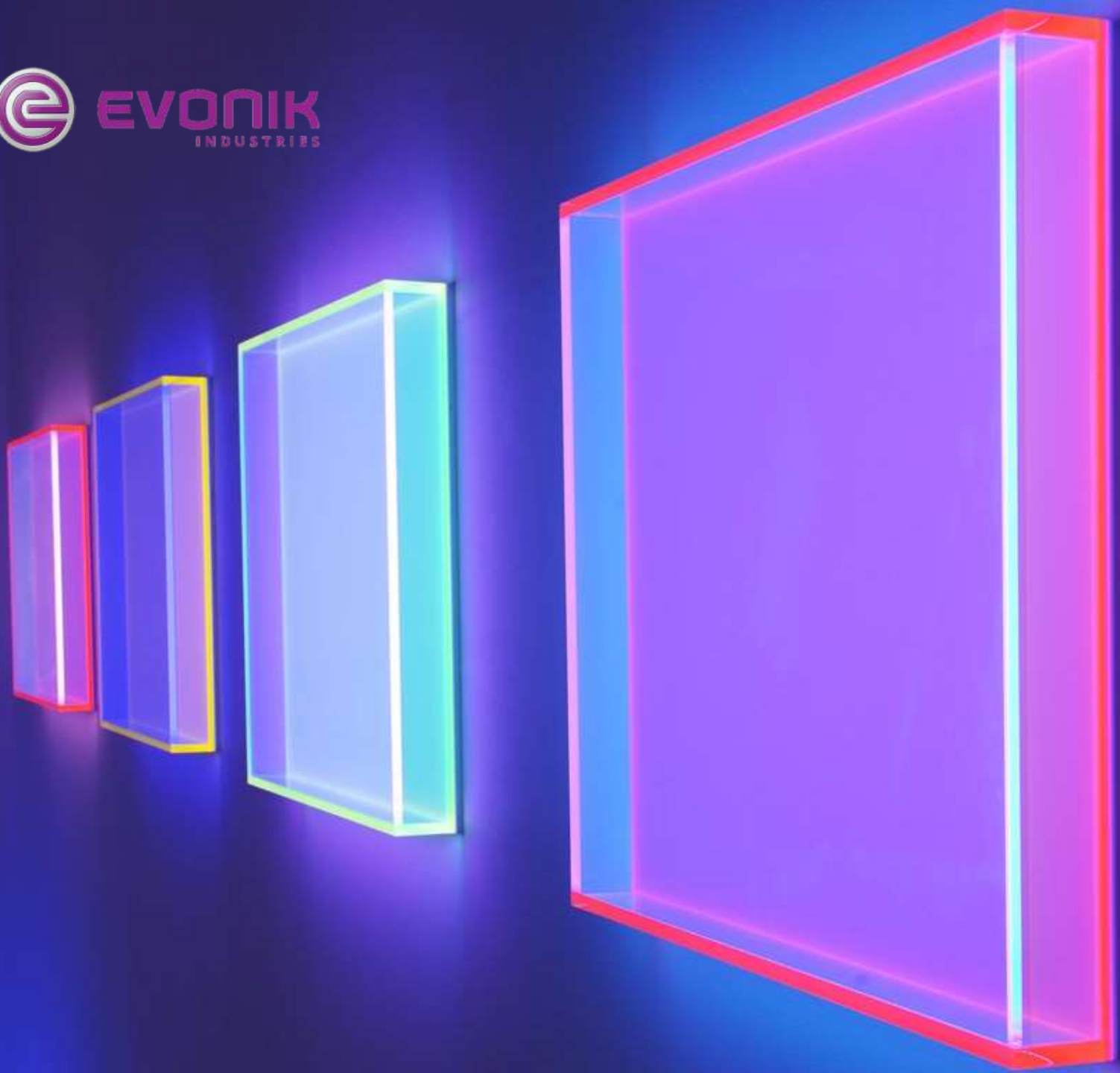
Rear Projection Acrylic panel by  
Plexiglas RP ,size:1215x2420mm  
Thickness=3mm, dark gray color

- پلکسی گلاس در دست هنرمندان، ماده ی خامی است که به علت سبکی و حس تعلیق مطلق (بودن و دیده نشدن توامان ) و همینطور تنوع رنگی بی نظیرش امکانات ویژه ای را در اختیار ایشان قرار می دهد. قابلیت های ممتاز نوری و همچنین فرم پذیری بی حد و حصر این متریال جادویی را هم به موارد بالا اضافه کنید تا دریابید برای خلق آثاری که در ذهن خلاق هنرمند وجود دارد، هیچ محدودیتی وجود نخواهد داشت.
- اگرچه این ماده، متریال جدید در عرصه ی هنر به شمار می آید اما همواره در این چند دهه حضورش در دنیای هنر، به هنرمندان پیشرو و آنان که با نگرشی انتزاعی و مجرد به خلق آثارشان پرداخته اند ایده های فراوانی برای بیان موثر تر هنرشان داده است. شاید اولین هنرمند و مجسمه ساز مطرحی که ادر اواخر دوره هنری اش از این محصول استفاده گسترده کرد **لازلو موهولی ناگی**، موسس باهوس شیکاگو باشد.
- در ایران نیز هنرمندان نوگرایی مانند **محسن وزیری مقدم** و **ایرج زند** و برخی دیگر این ماده را به کرات آزموده اند و دوره ای از آثارشان به این متریال اختصاص دارد.
- با پیشرفتهای صنعت چاپ دیجیتال و پیدایش تکنیکهایی مانند فیس مانت و غیره، پلکسی گلاس امکانات بیشتری را برای ارائه آثار مستقیما روی پلکسی گلاس و با رعایت تمامی استانداردهای موزه ای ارائه کرد. چاپ مجموعه عکس هایی **جنی سوایل** نقاش اکسپرسیونیست انتزاعی معاصر با عنوان **برخورد نزدیک**، دایرکتوری کرد اثربخشی این مجموعه را چند برابر کرد و صاحب اثر را به بیان صریح و تاثیربرانگیز تری رسانید . از اینرو در جنبش های هنری متاخر مانند هنرهای چیدمان، پرفورمانس و هنرهای مفهومی پلکسی گلاس توانسته بعنوان یک متریال با هویت ویژه خودش را مطرح کرده و مصدر الهام بخش هنرمندان نو اندیش قرار بگیرد.





**EVONIK**  
INDUSTRIES





Edmond vernassa (né en 1926) sculpture "impact" (circa 1980), bloc de plexiglas inclure, traversé par un tire-fond en métal, l'ensemble soclé sur une terrasse en bois laqué noir. signée "vernassa". haut. 25,5 cm - long. 24 cm





## Klash – Plexiglas sculptural walls

New work in progress at **Kal Mansur** studios -- acrylic sculptures that can be arranged to form walls, partitions, and screens. He is a visual artist specializing in plexiglas sculpture. He lives and works in Toronto.



**Kal Mansur Studios** makes fine art for commercial uses, specializing in plexiglas construction.





## TADAO ANDO

### Pentagram's Abbott Miller

created the environmental design for Centro Roberto Garza Sada, the handsome arts centre at the Universidad de Monterrey



## Raphael Daden

Location : lobby area of Cambridge hospital- 2011

Material: Aluminum, Plexiglas Florescent , LED, MDF

Dimension: 2.3m x 750mm

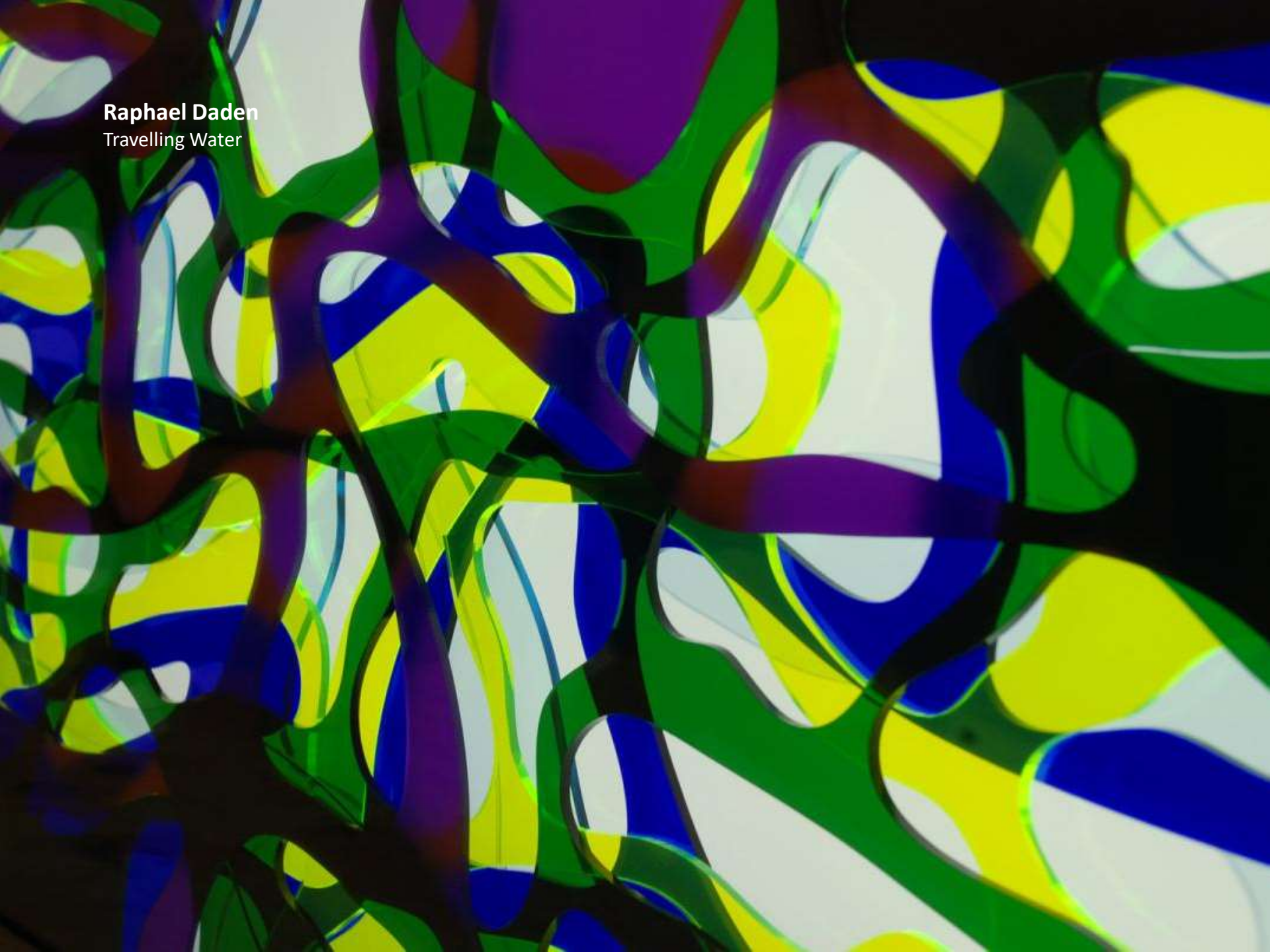



### Raphael Daden

I want people to be able to stop for a moment in this busy hospital environment and be absorbed into the work, with the acute use of light, colour and patterns from the natural world.



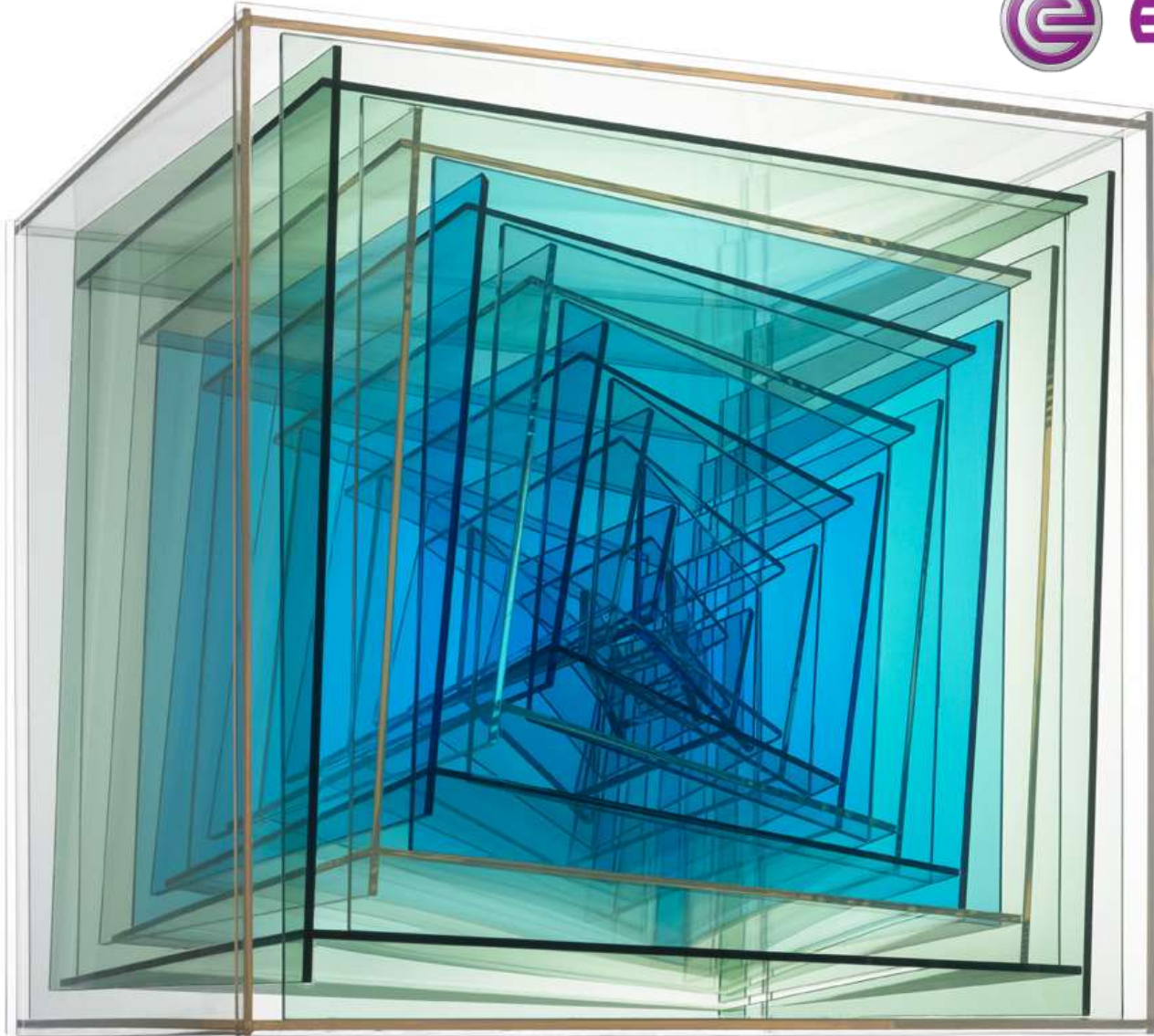
**Raphael Daden**  
Travelling Water





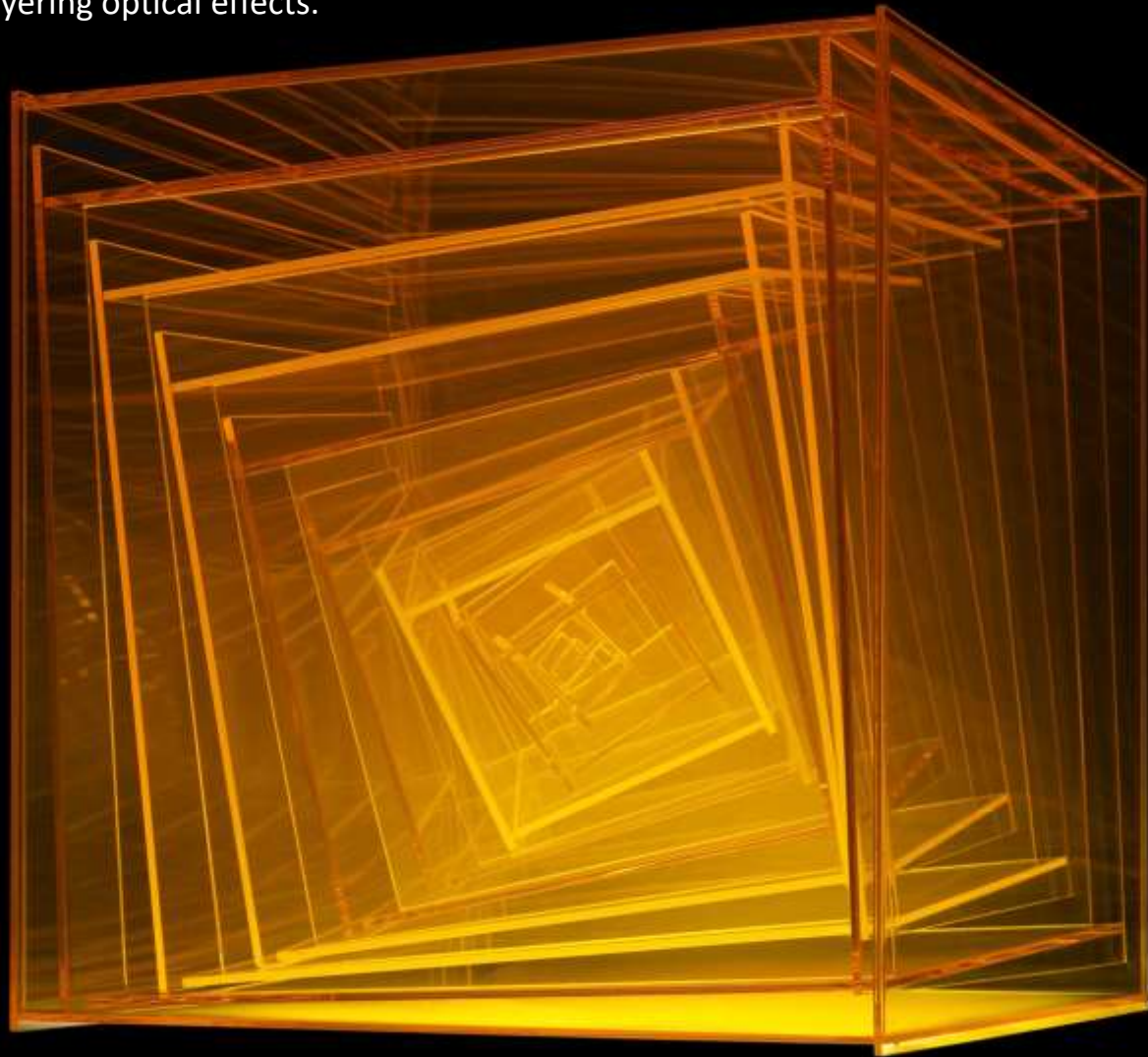
**Jenny Saville** also created a series of photographs known as *Closed Contact* (1995–1996). She collaborated with artist **Glen Luchford** to create a series of C-prints depicting a larger female nude lying on **plexiglas**. The photos were taken from underneath the glass and depict the female figure very distorted.






**Sequential Works of Leroy Lamis**

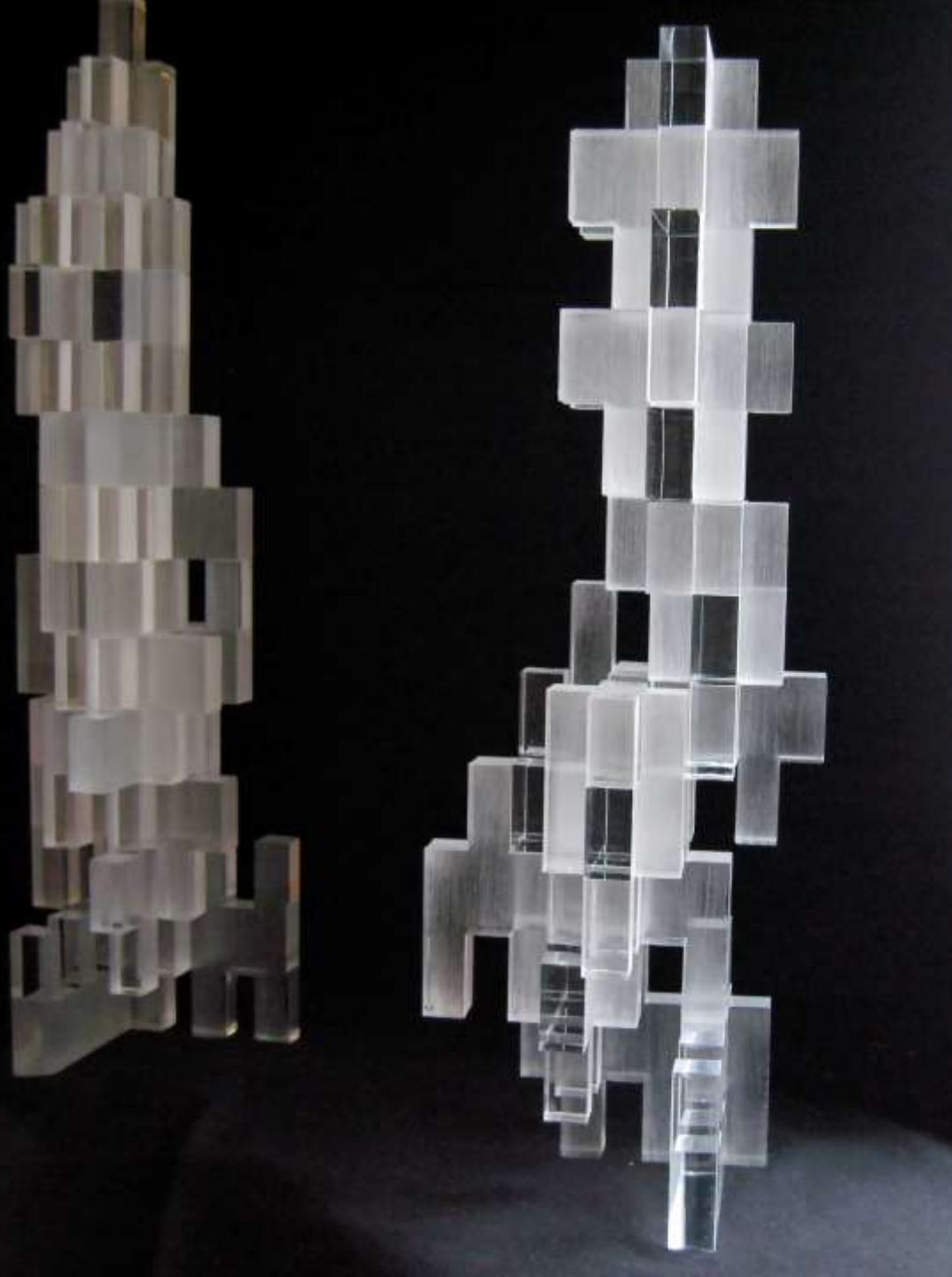
Influenced by the constructivist movement, Leroy Lamis' work are mostly geometric sculptures made of plexiglass. Each piece creates rhythm through its sequential organization. His structures play with light and create beautiful layering optical effects.





Tatiana Trouvé, "La promessa della linea", 2009 Copper, metal, plexiglas, hygrometer, burns  
Dimensions variable @ Migros Museum





**Jeu sculpture d'Olivier Bessas**

CRYSTAL

assemblage de structures

matière : Plexiglas

taille du puzzle : 36 cm x 33 cm

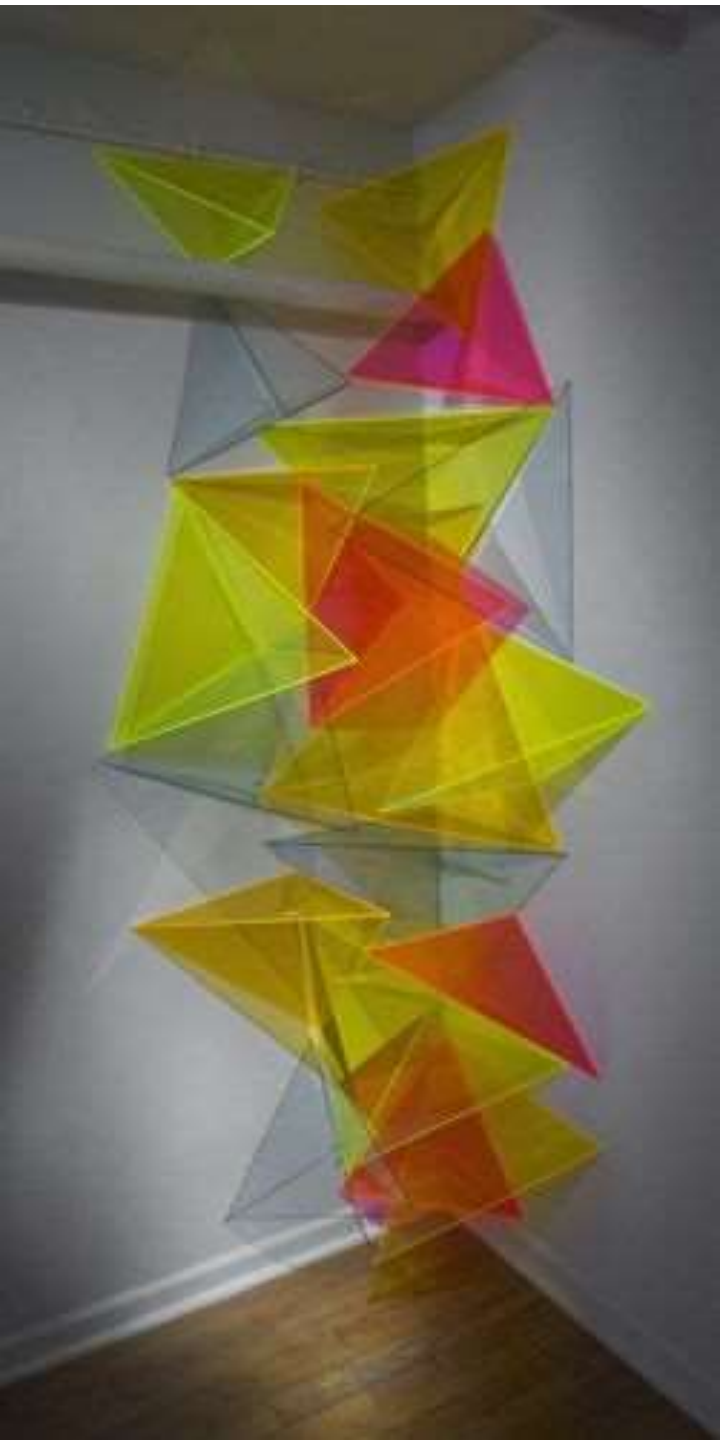
création : Olivier Bessas

date : 2010



**Donald Judd**

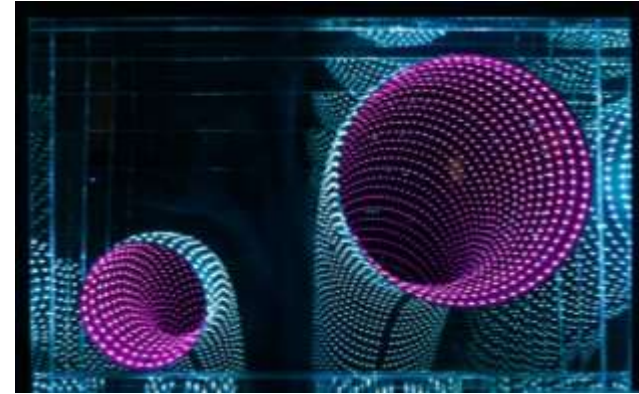
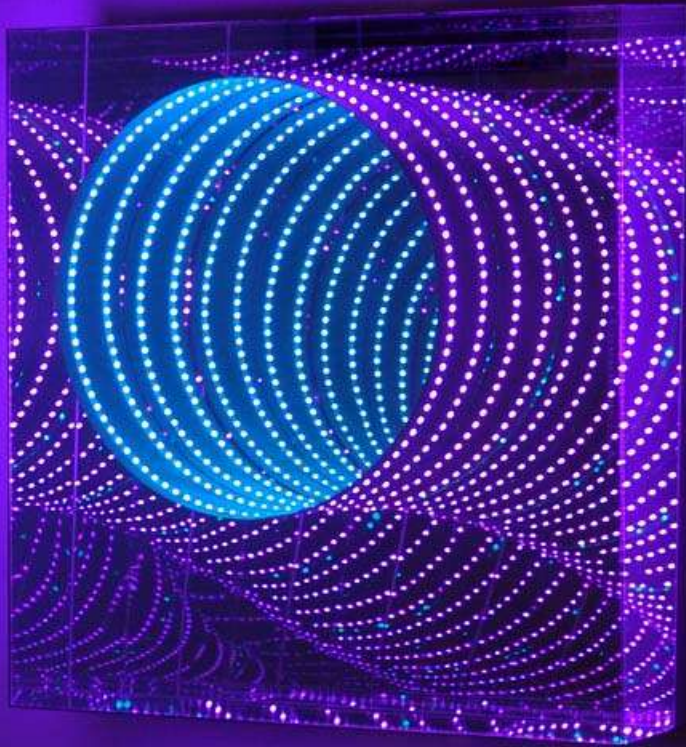
{at the gallery | American  
sculptor, painter & writer :  
Donald Judd} by {this is  
glamorous}



**Doreen McCarthy**

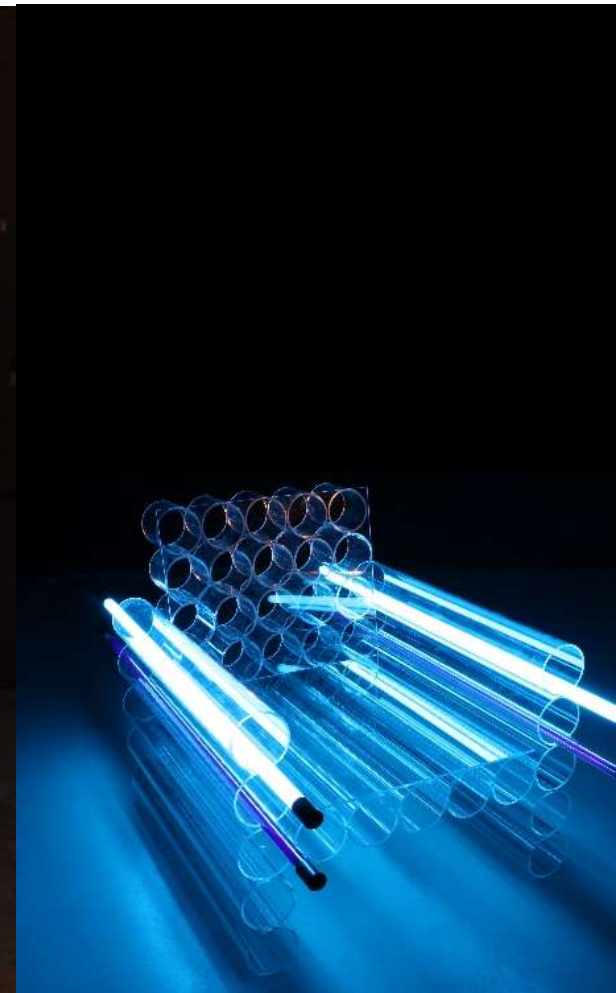
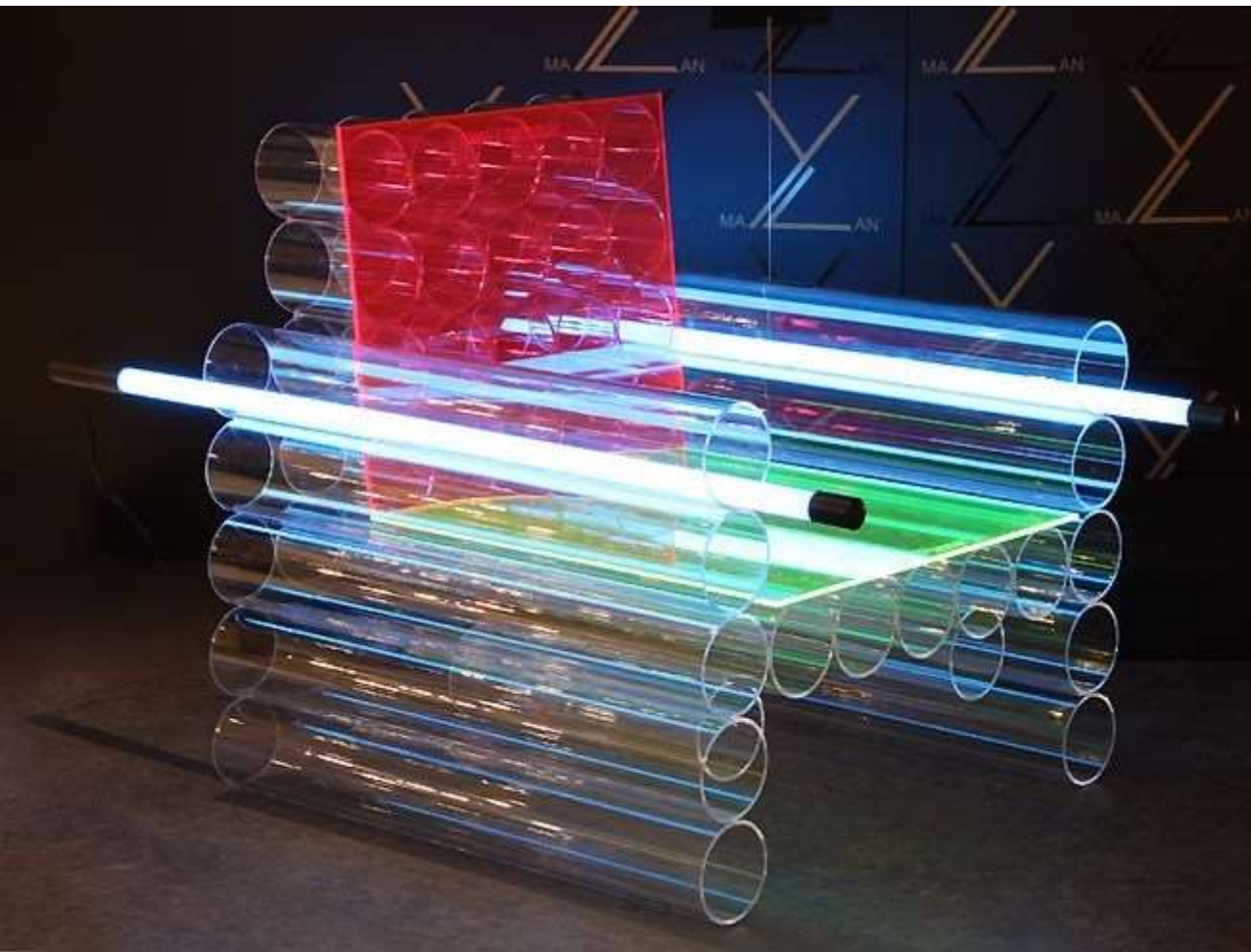
Art Installations by Plexiglas  
Fluorescent





### **Hans Kotter**

Light Sculpture Made with  
Plexiglas, Mirrors and LEDs by  
German Artist Hans Kotter



**Manfred Kielnhofer**  
Light Art Biennial 2010 Chair





Plexiglas Sculpture, reflecting images on the wall, Ruza Gagulic - **Alqindici Gallery**



**Stodio Drift** at London's 5<sup>th</sup> annual show

The Ghost collection by Studio Drift is a futuristic concept of a chair; a 3D image captured within the boundaries of its outer shell. The chairs are handmade using a unique engraving technique to create unusual subsurface drawings inside the solid Plexiglas chairs.



## YOKO ONO

AMAZE (1971) Amaze was designed and built in collaboration with George Maciunas for my 1971 show From Yoko Ono: w THIS IS NOT HERE. It is a 16-foot square structure made of clear Plexiglas. The centre cubicle – where a visitor arrived if he or she ‘solved’ the maze – is constructed of one-way-mirror-finish Plexiglas. Occupants of the cubicle can see out in all directions but are mostly invisible to viewers on the outside. it contains a telephone, which I will be regularly calling.





## David Conti's Magic Chair

Magica2 Chair by David Conti who replaced two legs with plexiglas to create the illusion of an impossible balance. Also in black.







پلکسی گلاس® PLEXIGLAS نام برندی است که امتیاز آن در اختیار شرکت ایوانیک، یکی از تامین -کنندگان پیشرو جهان در زمینه ی تولید PMMA ( نام علمی پلیمر آکرلیک) قرار دارد. آکرلیک در سال ۱۹۳۳ میلادی در آلمان توسط پرفسور اوتو روهم Dr. Otto Röhm و تیم مجربش اختراع شد و با نام تجاری PLEXIGLAS® ثبت گردید. دانش فنی ایوانیک از طریق نمایندگیها و شبکه های توزیع منطقه ای و مجریان آموزش دیده در سراسر گیتی در دسترس قرار دارد.

نماینده انحصاری فروش و توزیع پلکسی گلاس ایوانیک آلمان در ایران  
واحد بازرگانی - تلفن : ۰۲۱- ۲۲۶۸۹۴۳۳ فاکس: ۰۲۱- ۲۲۶۸۹۴۳۳

[www.plexiglas.ir](http://www.plexiglas.ir) [www.plexiglas.net](http://www.plexiglas.net)

شماره سند: ppt/Muse-Ver 02 تاریخ بروز رسانی : ۱۳۹۳ / ۷ / ۱۶